UNA NUOVA CHIESA ORTODOSSA PER IL QUARTIERE YZMAYLOVO A MOSCA

Premessa
La presente tesi di laurea magistrale nasce da una riflessione intorno ai temi della ri-costruzione dello spazio Sacro della Russia iniziata dopo il 1989.

Nel 2011 la Chiesa Russa Ortodossa ha approvato un progetto che prevede la costruzione di 200 chiese per sopperire alle distruzioni del passato e riportare in vigore il Culto Ortodosso. Ad oggi il progetto è stato ampliato a 400 edifici di culto da costruirsi in futuro.

SCELTA DEL QUARTIERE DI IZMAYLOVO
Lo studio del nuovo Masterlplan, si è sviluppato intorno a due dati importanti relativi la popolazione residente e la localizzazione delle Chiese Ortodosse esistenti. La lettura incrociata dei dati descrive un aspetto critico : dove abbiamo il picco massimo della popolazione residente (periferia) abbiamo una bassissima presenza di chiese mentre più ci si avvicina al centro storico abbiamo un'inversione.
Un altro approfondimento è stato realizzato incrociando la distribuzione delle attività di carattere religioso e il tasso di criminalità del territorio

Su questa base si è scelto di collocare il progetto del Nuovo Polo Religioso su un collegamento verde nel quartiere di Yzmaylovo.

ELEMENTI DI PROGETTAZIONE

UN COMPLESSO PARROCCHIALE ORTODOSSO COME ATTIVATORE URBANO DI FUNZIONI

L'area di progetto scelta, è intesa come un'entità rilevante all'interno del quartiere/distretto di Yzmaylovo , in grado di generare benessere, urbanistico e sociale.

LUOGO SACRO

Il progetto vuole creare un luogo che sia promotore di una nuova Sacralità dentro un contesto fortemente urbanizzato: Il nuovo spazio sacro si propone all'interno di una quadra di servizi con un nuovo concetto moderno di Chiesa Ortodossa

BASAMENTO

Il piano rialzato su cui si realizza la chiesa, è simile a una piazza, dove il vuoto si contrappone al pieno e questo ne fa, un' eccezione nel quartiere periferico a modello residenziale intensivo diffuso, che non possiede piazze nel raggio di diversi chilometri.

LA CHIESA

BORDO E CENTRALITÀ

Il fulcro del progetto, la Chiesa, ruotando leggermente verso Est, trasmette un movimento a tutto il basamento e ai percorsi: quando questi si relazionano al bordo, trasmettono contrasto rispetto alla griglia ortogonale con cui è costruito tutto il quartiere; la rotazione è cosi generatrice fin sul bordo, di un luogo differente dal suo intorno.
Il luogo di culto emerge come unico volume alto all'interno della composizione.

LA PROGETTAZIONE DEL VERDE

Il verde è promotore del collegamento visivo, concettuale e pedonale, tra il bordo dell'intera quadra e il suo centro. Il rapporto concettuale con il verde è cosi ristabilito e diffuso su tutto il progetto, facendolo diventare paesaggio, riproponendo in una nuova chiave di lettura il binomio Chiesa-Natura, presente nella tradizione Russa Ortodossa.

TEMI PROGETTUALI

LUCE SACRA

La luce rappresenta il punto più importante del rituale. Sui vari volumi sacri sono raffigurati i Santi, gli Angeli e i Martiri: Queste Icone riprodotte su supporti semi trasparenti, (vetro serigrafato), brillano nella stanza principale del rituale, partecipandovi, e ne valorizzano la Sacralità (come avviene in tutto il Cerimoniale Ortodosso).

PERCORSO SACRO

L'idea principale è quella di continuità del percorso sotto un luogo o elemento Sacro che ne consacra il valore. Questa idea di fluidificazione dei percorsi pone la Chiesa come centro di un crocevia di flussi che ne esaltano l'importanza.
Le aperture sui lati della chiesa, generate dall'intersezione dei diversi volumi aggregati, offrono accessi diversificati e in altre circostanze possono essere usate nei rituali specifici per favorire un percorso dentro e fuori dall'edificio di culto.

FUNZIONI INTERNE

COMPOSIZIONE
Nella progettazione degli ambienti è stato fatto riferimento al modello ortodosso e in particolare al "tipo" della Chiesa Bizantina a pianta quadrata.
La ricomposizione del nuovo programma funzionale è diversa e ha lavorato per giustapposizione: il volume originale è scomposto nel cubo che è il generatore principale, la camera del culto e gli altri elementi si aggregano tutt'attorno creando una composizione in movimento.

Nartece
Il nartece è introdotto da un muro curvo, estroflesso verso l'ingresso, che comprime e dilata lo spazio nell'accesso alla stanza principale.

Stanza principale del rituale
Questo spazio che sta in fronte all'iconostasi, è il luogo dove il fedele assiste al rituale. La capienza della stanza è di circa 600 persone in piedi (rituale Ortodosso). All'interno si percepiscono i vari volumi che compongo la Chiesa e che si esprimono matericamente in modo astratto, come presenze Sacre.

Cappella celebrazioni feriali
Questa piccola stanza cubica di 6metri di lato ed è lo spazio per celebrare il rituale durante la settimana: al suo interno contiene un'iconostasi più piccola.

Abside del coro
L'abside di destra è alta 9 metri e affianca l'iconostasi; al suo interno può essere accolto il coro che accompagna le celebrazioni.

Iconostasi e abside del santuario
L'iconostasi copre per intero l'apertura absidale centrale in tutta la sua altezza, 12 m, racchiudendo al suo interno il santuario. L'abside riceve luce zenitale e la fa percepire nell'aula principale attraverso la semitrasparenza delle icone, trasformandole in un oggetto luminoso.

Battistero
Il battistero è rappresentato dall'abside più grande a sinistra dell'iconostasi e come nel caso del coro; sul soffitto ha un lucernario cilindrico che inquadra perfettamente la vasca battesimale.

Percorso sotto la volta
All'ultimo piano vi è un camminamento che consente ai visitatori di percorrere tutto il perimetro della chiesa e di avere una vista privilegiata verso l'esterno e l'interno. Si può godere di una vista ravvicinata del soffitto a volta a crociera che con un unico gesto chiude la sommità dell'edificio.

Cappella dei Nuovi Martiri
Al piano superiore della chiesa vi è la Cappella dei Martiri. L'affaccio sullo spazio sottostante è mediato tramite un icona su tutta la parete esposta. Al suo interno è presente una piccola iconostasi e tutta la cappella è illuminata a soffitto da un lucernario.

.

scala
Angelo
Angelo
Angelo
cubo
parallelepipedo
Angelo
cristo
Angelo